

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по науке и инновациям  
федерального государственного  
бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Воронежский  
государственный технический университет»  
д-р. тех. наук, доцент  
Башкиров Алексей Викторович

  
« 15 января 2024 г.

### ОТЗЫВ

**ведущей организации Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Воронежский государственный технический университет» о диссертационной работе Джамила Ахмеда Саадун Джамила «Эпитет в идиостиле К.Г. Паустовского», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России (Воронеж, 2023)**

Богатство и разнообразие творческого наследия К.Г. Паустовского способствует неизменно возникающему интересу исследователей к произведениям писателя, которые становятся объектами научного изучения. Авторы анализируют этапы и общие закономерности творческого развития К.Г. Паустовского, описывают его художественные образы, методы и принципы, исследуют язык и стиль его произведений. Актуальность исследования Джамила Ахмеда Саадун Джамила обусловлена недостаточной изученностью языка писателя и отсутствием системного описания корпуса эпитетов идиостиля К.Г. Паустовского, являющихся способами отражения автором действительности и способами создания художественной образности.

Автор вполне обоснованно подходит к определению в работе объекта и предмета исследования. В качестве объекта исследования избраны 3200

эпитетов в прозе К.Г. Паустовского, обнаруженных в пользовательском подкорпусе произведений автора общим объемом 492460 слов, созданном в Национальном корпусе русского языка, а также отобранных в результате сплошной выборки из произведений, не представленных в НКРЯ. Предметом исследования стали структурно-семантические и функционально-стилистические особенности эпитетов, функционирующих в художественных произведениях К.Г. Паустовского. Следует отметить обширный материал исследования: в работе проанализированы эпитеты в прозе К.Г. Паустовского в количестве 3200. Их фиксирование осуществлялось путем поиска по НКРЯ, а также методом сплошной выборки из произведений, которые не вошли в НКРЯ. Положения, выносимые на защиту, характеризуются эвристичностью, логичностью, последовательностью, четкостью.

Содержание глав имеет исследовательский, аналитический характер. Автор применяет индуктивный способ исследования, что делает выводы убедительными.

Первая глава «Теоретические проблемы определения специфики идиостиля писателя» посвящена актуальным вопросам теории эпитета в лингвистическом аспекте, определению места эпитета в художественном творчестве, проблеме идиостиля и вопросам его аспектуализации в научной лингвистической литературе. Диссертантом отмечается фрагментарность изучения идиостиля К.Г. Паустовского и отсутствие работ, направленных на исследование эпитетов творчестве писателя, что позволяет говорить о востребованности настоящей диссертационной работы.

Во второй главе представлена классификация эпитетов, функционирующих в художественных произведениях К.Г. Паустовского, в основе которой структурно-грамматическая оформленность изучаемых лексем, а также предложена семантическая классификация эпитетов, среди которых особую значимость имеют колоративные, синестетические и метафорические эпитеты. Автором определяется, что с точки зрения

структурной организации и частеречной отнесенности эпитеты, встречающиеся в художественных произведениях К.Г. Паустовского, являются прилагательными, причастиями, словами категории состояния и существительными, употребляемыми в функции приложения. Ярким приемом К.Г. Паустовского является одновременное использование целого ряда эпитетов, выраженных словами одной или разных частей речи. С точки зрения семантики, в идиостиле писателя функционируют эпитеты, обозначающие цветовую палитру. В прозе К.Г. Паустовского активно функционируют также метафорические эпитеты, создающие эффект «олицетворения» определяемых предметов, и они предстают перед читателем как живые существа.

Третья глава посвящена описанию особенностей функционирования эпитетов в идиостиле К.Г. Паустовского: автором представлен анализ эпитетов, которые выступают в качестве средств создания портретной характеристики персонажа, образного описания природы и характеристики ситуации и окружающей действительности. В отдельный параграф вынесено исследование экспрессивно-стилистического своеобразия эпитетных наименований в идиостиле К.Г. Паустовского. Диссертант приходит к выводу, что, опираясь на регулярные и наиболее частотные эпитеты К.Г. Паустовского, можно констатировать, что автор создает мир прозрачной природы и светлых людей.

В **Заключении** соискатель, суммируя сказанное, приходит к выводу, что эпитет занимает ведущее место среди всех тропеических явлений в языке и К.Г. Паустовского, поскольку отличается заложенными в нем огромными экспрессивными возможностями.

Исследование Джамила Ахмеда Саадуна Джамила вводит в научный оборот новый материал, демонстрирует компетентность диссертанта в рассматриваемом вопросе, широкий профессиональный кругозор. Знакомство с исследованием приводит к заключению, что поставленная цель

– комплексное исследование языковой природы и функций эпитетов в идиостиле К.Г. Паустовского – достигнута, а задачи решены.

Научная новизна, достоверность и научная обоснованность полученных данных определены, во-первых, репрезентативной выборкой эпитетов из произведений К.Г. Паустовского, во-вторых, специальными лингвистическими методами исследования, отвечающими поставленным целям и задачам; кроме того, соискателем ученой степени создан корпус контекстов из произведений К.Г. Паустовского, содержащих эпитеты; предпринято разноаспектное исследование эпитета в идиостиле К.Г. Паустовского (например, осуществлено описание структурных особенностей эпитетов в идиостиле К.Г. Паустовского, произведен анализ функций эпитетов в идиостиле К.Г. Паустовского, рассмотрены стилистические особенности эпитетов К.Г. Паустовского); определены важные для художественного творчества К.Г. Паустовского смыслы, маркерами которых являются эпитеты.

Исследование опирается на солидную теоретическую базу, которую составили труды как отечественных, так и зарубежных ученых, посвященные литературоведческому анализу художественной прозы К.Г. Паустовского, восприятию произведений писателя с точки зрения идиостиля, символики цвета и звука, лингвистическому анализу отдельных эпитетов и эпитетных рядов, встречающихся в творчестве К.Г. Паустовского. Теоретическая значимость исследования проявляется в том, что в нем уточняются и дополняются теоретические положения эпитетологии, связанные с функционированием эпитета на всех языковых уровнях. Работа вносит вклад в решение проблемы выявления роли эпитетов в художественной речи в аспекте включенности в проблематику «человек в языке и культуре» в целом и в изучения особенностей стиля К.Г. Паустовского в частности.

Практическая ценность работы обусловлена тем, что материалы и выводы диссертационного исследования могут быть использованы в общих вузовских курсах по лексикологии и стилистике современного русского

языка, анализу художественного текста, в лексических модулях курсов РКИ, а также в лексикографической практике (напр., при разработке словарей эпитетов художественной прозы XX века, словарей языка писателя).

Несомненно, к числу положительных моментов нужно отнести использование в работе статистического метода, позволяющего выявить частотность эпитетов в произведениях писателя, а также наличие приложения, в котором схематично представлен корпус эпитетов К.Г. Паустовского.

Несмотря на отмеченные достоинства диссертационного исследования, хотелось бы, тем не менее, задать некоторые возникшие вопросы:

1) можно ли найти в биографии писателя объяснения частотности лексемы «черный» и других цветообозначений?

2) дает ли возможность исследование частотности эпитетов, связанных с разными органами чувств, сделать вывод о преобладающем виде восприятия у К.Г. Паустовского?

3) встречаются ли в текстах писателя окказиональные эпитеты?

4) чем обусловлено активное введение автором эпитетов при описании глаз?

Данные вопросы носят уточняющий характер и не снижают положительной оценки диссертационного исследования.


По теме работы опубликовано 7 статей, в том числе 4 статьи в научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ для публикации результатов кандидатских и докторских диссертаций. Автореферат и публикации автора отражают основное содержание проведенного исследования.

Итак, диссертационное исследование Джамила Ахмеда Саадун Джамила «Эпитет в идиостиле К.Г. Паустовского» является научно-квалифицированной работой, в которой выявлена главная черта идиостиля К.Г. Паустовского: особое романтическое мировидение, проявляющееся в гармонии человека и природы, на что указывает равнозначная представленность эпитетов, определяющих объекты этих денотативных сфер.


Диссертация характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью.

По актуальности избранной темы, степени обоснованности научных положений, выводов, сформулированных в диссертации, их достоверности, значимости и новизне работа Джамила Ахмеда Саадун Джамила «Эпитет в идиостиле К.Г. Паустовского» соответствует паспорту научной специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России и критериям п. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России.

Отзыв составлен кандидатом филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык, доцентом, доцентом кафедры Бугаковой Надеждой Борисовной. Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры русского языка и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет» 10 января 2024 г., протокол №5.

Скуридина Светлана Анатольевна   
доктор филологических наук (специальность 10.02.01 – Русский язык),  
доцент, и.о. зав. кафедрой русского языка и межкультурной коммуникации  
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Воронежский государственный технический  
университет»,  
Россия, 394006, г. Воронеж, 20 лет Октября, 84,  
Тел.: +7(473)207-22-20 доб. 6102  
Электронная почта: rector@vorstu.ru  
Сайт: schgeu.ru

Я, Скуридина Светлана Анатольевна, согласно на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета 24.2.288.10, и их дальнейшую обработку

  
(Скуридина С.А.)  
*Профессор по науке и  
инстаушес А.Д. Самойлов*

